

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА»
КАДОШКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РМ

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «Дом творчества»

Протокол № 1

От «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

МБУ ДО «Дом творчества»

 Тамбовцева НС

«29» 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Бисероплетение» 1 год обучения (144 часа)

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года (360 часов)

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор-составитель:

Кандрашина Наталья Ивановна

педагог дополнительного образования

п. Кадошкино, 2024 г.

Структура программы

1.Пояснительная записка программы	3
2.Цели и задачи программы	7
3.Учебно-тематический план программы	8
4.Содержание программы	9
5.Календарный учебный график программы	12
6.Календарно-тематическое планирование программы	13
7.Планируемые результаты освоение образовательной программы	16
8.Оценочные материалы программы	17
9.Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля	19
10. Методическое обеспечение программы	20
11. Материально - техническое обеспечение программы	21
12. Список использованной литературы	23

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области "Технология", в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Нормативные обеспечения для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам от 09.11.2018 г. №196 (приказ Министерства просвещения РФ)
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей от 06.12.2019 года. №467
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МБУДО «Дом творчества»

- Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана на основе программы "Бисероплетение" (2 год обучения) автор-составитель Стебуновой С.Ф. г. Воронеж 2014г.

Направленность программы – Художественная

Актуальность программы заключается в том, что она отражает эту общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье.

Новизна программы. Дети учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения. На занятиях они знакомятся с историей возникновения бисера и искусства бисероплетения, народными художественными традициями.

Педагогическая целесообразность. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя

важным звеном общей цепи (системы), от которой зависит исполнение коллективной работы в целом, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Отличительные особенности программы в том, что программа предлагает детям освоение различных приемов плетения в процессе изготовления поделок. Следующим отличием является содержание обучения, а точнее выбор техники плетения, материала и тематики работ. В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок из бисера на проволоке и леске. Выбор проволоки и лески, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволоки и лески очень разнообразны». Знакомит детей с декоративно-прикладным творчеством.

Возраст детей участников программы и их психологические особенности.

Возрастные особенности детей данного возраста: в группе занимаются дети школьного возраста от 7 -17 лет, имеющие навыки плетения и не имеющие навыки плетения. Программа предусматривает обучение в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы -1 год

Продолжительность реализации программы 144 часа

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа строится в объеме:

4 часа в неделю;

16 часов в месяц.

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются различные формы занятий. Основная форма организации учебного процесса – внеклассное занятие или творческое занятие. Это обусловлено сложностью поэтапного процесса выполнения бисероплетения. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденный материал.

Также в обучении используются экскурсии, посещение и участие в выставках, беседы с демонстрацией подлинных и авторских произведений, готовых работ кружковцев, игры и викторины.

В ходе реализации программы сочетается групповая и фронтальная работа. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, дискуссии, мастер – классы с ведущими специалистами, творческие встречи. Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов, работа в классе с использованием компьютера, практические занятия по фотосъемке, организация фотографических выставок.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей , эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Задачи программы:

-Развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

-Освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;

-Овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;

-Воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

3. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Тема занятия	Колич. часов	в том числе	
			теоретич.	практич.
І год обучения				
	1. Вводное занятие	2	2	-
	2. Плетение на проволоке	76	12	64
2.1	Цветы из бисера	26	5	23
2.2	Плоские фигурки животных	28	4	22
2.3	Панно из бисера по мотивам сказок	22	3	19
	3. Плетение на леске	66	11	55
3.1	Основные приемы бисероплетения	34	6	28
3.2	Комплект украшений	30	5	25
	4. Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	25	119

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ

2.1. ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (26 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

2.2. ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ (28 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

2.3. ПАННО ИЗ БИСЕРА ПО МОТИВАМ СКАЗОК (22 ч.)

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

3. ПЛЕТЕНИЕ НА ЛЕСКЕ

3.1. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (34 ч.)

Теоретические сведения. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, цепочки “мозаика”, “восьмёрки”, “соты”, ромбы, “фонарики”. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Подвески: бахрома (простая, спиральная), “веточки”, “кораллы”. Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Полотно, «кирпичный стежок», полотно “в крестик”. Ажурный цветок. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их под плетению к цепочкам. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок».

3.2. КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ (30 ч.)

Теоретические сведения. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплекта украшений “Розовая фантазия” на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

4. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

5. Календарный учебный график программы 2024-2025 учебный год

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 252;

-продолжительность каникул:

осенние с 28 октября 2024 г. по 5 ноября 2024 г.;

зимние с 30 декабря 2024 г. по 7 января 2025 г.;

весенние с 23 марта 2025 г. по 31 марта 2025 г.;

летние с 31 мая 2024 г. по 31 августа 2025 г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2024 г. по 31.05.2025 г.

6. Календарно – тематическое планирование программы.

На 2024-2025 учебный год

Первый год обучения (количество учебных часов - 144)

№ занятия	Раздел/тема	теория	практика	Всего часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма контроля
	Вводные занятия: знакомство с планом работы объединения, режим работы, техника безопасности, инструменты и материалы, показ образцов готовых изделий.	2		2			Опрос детей Анализ работы
1	Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.						
	Плетение на проволоке	12	64	76			
2 - 14	ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА (26 ч.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.						Наблюдение, Опрос детей Анализ работы

15-28	<p>ПЛОСКИЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ (28 ч.)</p> <p>Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: Анализ моделей. Зарисовка схем.</p>						Наблюдение, Опрос детей Анализ работы
29-40	<p>ПАННО ИЗ БИСЕРА ПО МОТИВАМ СКАЗОК (22 ч.)</p> <p>Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: Анализ моделей. Зарисовка схем.</p>						Наблюдение, Опрос детей Анализ работы
Плетение на леске		11	55	66			
41-58	<p>ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (34 ч.)</p> <p>Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание бисера. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.</p>						Наблюдение, Опрос детей Анализ работы
59-73	<p>КОМПЛЕКТ УКРАШЕНИЙ (30 ч.)</p> <p>Анализ образцов украшений. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем</p>						Наблюдение, Опрос детей Анализ работы

	для выполнения украшений.						
Итоговое занятие		2		2			
74	Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.						
Итого		25	119	144			

7. Планируемые результаты и способы определения их результативности:

В конце обучения дети должны знать:

- Некоторые сведения из истории бисероплетения;
- Правила техники безопасности при работе с бисером;
- Правила организации рабочего места;
- Понятия бисер, рубка, стеклярус;
- Секреты мастерства;

В конце обучения дети должны уметь:

- Качественно и профессионально выполнять изделия;
- Читать готовые схемы;
- Самостоятельно составлять схемы своих работ;

8 Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение об аттестации обучающихся детских творческих объединений МБУДО «Дом творчества» и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование, творческое задание, выставка.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, но дело до конца доводит самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% Возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе Объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до 50 % работ	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению с образцом	Работы творческие, оригинальные

Качество	Соответствие заданным условиям со второго предъявления, ошибки	Соответствие Заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового изделия. Соответствует заданным условиям с первого предъявления
----------	--	--	--

9. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие формы как беседы, практические занятия, игры, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация учащихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, выставка. При оценке результативности освоения учащимися образовательной программы учитывается их участие в выставках, чемпионатах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

10. Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы используются следующие виды методического обеспечения:

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для воспитанников по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.)

11. Материально – техническое обеспечение программы.

№ занятий	Раздел или тема занятий	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1 год обучения					
1	Вводные занятия. История развития бисероплетения. инструменты и материалы. Техника безопасности и при работе.	Традиционное Занятие.	Объяснительно иллюстративный. Фронтальный.	Презентация. Спец. литература. Раздаточный материал.	Компьютер. Бисер, ножницы, проволока, иглы для бисера, леска или шёлковая нить для бисера.
2-15	Цветы из бисера.	Традиционное Занятие.	Наглядный. Индивидуально фронтальный.	Спец. литература. Раздаточный материал.	Образцы. Бисер, ножницы, проволока, иглы для бисера, леска или шёлковая нить для бисера.
16-29	Плоские фигурки животных.	Традиционное Занятие.	Наглядный. Индивидуально фронтальный.	Спец. лит Образцы. Ножницы, клей ПВА, иглы, крючок, булавки, сантиметр, шнуры, капроновая	Образцы. Бисер, ножницы, проволока, иглы для бисера, леска или шёлковая нить для бисера.

				нить. литература. Раздаточный материал.	
30-40	Панно из бисера по мотивам сказок.	Традиционное Занятие.	Наглядный. Индивидуально фронтальный.	Спец. литература. Раздаточный материал.	Образцы. Бисер, ножницы, провода, иглы для бисера, леска или шёлковая нить для бисера.
41 -57	Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения	Традиционное Занятие.	Наглядный. Индивидуально фронтальный.	Спец. литература. Раздаточный материал.	Образцы. Бисер, ножницы, провода, иглы для бисера, леска или шёлковая нить для бисера
58-71	Комплект украшений.	Традиционное Занятие.	Наглядный. Индивидуально фронтальный.	Спец. литература. Раздаточный материал.	Образцы. Бисер, ножницы, провода, иглы для бисера, леска или шёлковая нить для бисера.
72	Итоговое занятие.	Выставка.	Наглядный. Коллективный.		Фотоаппарат. Работы учащихся.

12. Список источников:

Основная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"
План действий по модернизации общего образования на 2011 - 2015 годы (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1507-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.12.2011, регистрационный номер 19644).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ от 06.10.2009.№373 Минобрнауки России, зарегистрирован в Минюсте России 22.12.09 г., рег № 17785).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ от 17.12.2010.№1897 Минобрнауки России, зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 г., рег № 19644).
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под. ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. - М.: Просвещение, 2008.
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения/ Основная школа. - М.: Просвещение, 2010.
8. Профессиональный стандарт педагога /Утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н.
9. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников. Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников"

10. СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

Дополнительная литература

1. Вирко Е.В. «Бюжетерия из бисера» - Донецк: СКИФ, 2009г.
2. Чиотти Д. «Цветы и букеты из бисера» - Чебоксары, ООО «Чебоксарская типография №1», 2010г.
3. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта».
4. Журналы «Бисероплетение».
5. Кузьмина Т.А. «Бисер и макраме». ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2011г.
6. Чиотти Д. «Вечерние украшения». ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011г.
7. Пях А.В. «Бижутерия на основе жгутов». ООО «Академцентр», 2011г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://ourworldgame.ru>. [Петельная техника плетения бисером];
2. <http://blog.kp.ru> [Инструменты и материалы для бисероплетения];
3. <http://rainbowbiser.ru> [История бисера]
4. <http://www.kalitva.ru> .[Развитие бисерного производства и рукоделия в России.]
19. <http://www.kalitva.ru> . [Использование бисера в народном костюме]
5. <http://www.kalitva.ru> [Материалы и инструменты для работы с бисером]
6. <http://www.kalitva.ru> [Подготовка рабочего места для работы с бисером]
7. <http://www.kalitva.ru> [Полезные советы при работе с бисером]